

Le spectacle

« Laissez votre science au bestiaire » : Du déluge à la fin des temps, l'énumération presque scientifique d'un bestiaire étonnant d'espèces disparues, existantes, ou qui auraient mérité d'exister, propose une relecture des relations au sein du vivant... Au fil du spectacle, la distinction entre l'homme et l'animal apparaît de plus en plus floue, et, alors que grogne le cochon transgénique ou miaule le chat de Schrödinger, l'ornithorynque se met soudain à rimer à quelque chose.

Un pianiste chanteur, une soprano lyrique et un conférencier un brin débordé insufflent vie aux personnages de ces fabulettes, où petits et grands trouveront humour et questionnement de la science dans notre société

Outre les compositions originales et éclectiques de Vincent Royer, on appréciera les textes de Jean-Jacques Girardot au charme poétique et à l'indiscutable rigueur scientifique qui nous racontent de belles histoires auxquelles chacun veut croire. Ces textes sont mis en scène par Pierre Kuentz et interprétés par la chanteuse lyrique soprano, Valérie Debize, à la voix étonnante et à la personnalité décoiffante. Le chant, la musique, le texte, l'accumulation des personnalités qui le constituent, offrent un faisceau de sens polarisé sur la fable. Chacun y va de son art pour décortiquer les textes de chansons scientifiques ou surréalistes qui le guident.

Cette forme originale aborde les sciences et le chant lyrique de manière décalée. Elle s'adresse à un large public, offrant des niveaux de compréhension et d'écoute différents en fonction des âges. Ainsi, si l'enfant est attaché à l'animal décrit, à l'histoire, la musicalité, l'adulte y trouvera jeux de mots et questionnement de la science dans notre société. « Laissez votre science au bestiaire » joue sur le sens et le sensible et s'adresse à toutes et à tous.



Les artistes



Valérie Debize, soprano lyrique

Tout en suivant une carrière de soliste à l'opéra (elle a par exemple été récemment Papagena dans la flûte enchantée de Mozart à l'Opéra de Genève), elle aborde des registres différents tel que la création de « La bague magique » au coté de Giovanna Marini ou de « La voleuse de nuit », d'E. Dandin, opéra pour soprano et 70 enfants. On peut aussi l'entendre en récital (avec l'orchestre philharmonique de Lorraine ou à Berlin autour d'ouvrages de compositeurs français)

Son timbre bien affranchi, pour cette incursion dans la pure variété, saura nous faire voyager vers des horizons insoupçonnés.

Vincent Royer, pianiste compositeur

Compositeur, professeur d'accompagnement, accompagnateur de danse, de chant et d'instruments, Vincent Royer est pianiste chef de chant à l'Opéra de national de Nancy-Lorraine. Ses compositions musicales vont de la mélodie aux quatuors vocaux avec piano, des pièces pour violoncelle, guitare ou violon à l'opéra pour enfant avec « Cirkland » créé en 2001 à Vandoeuvre ou à une messe de Noël créée en décembre 2008 à Nancy. Il se produit régulièrement en concert aussi bien avec des chanteurs qu'en formation instrumentale.

Jean-Jacques Girardot, auteur, scientifique

Jean-Jacques Girardot, enseignant et chercheur à l'Ecole Nationale Supérieure des Mines de Saint Etienne, fut durant sa jeunesse grand amateur de science-fiction. Il pensait alors que la science pouvait résoudre tous les problèmes de la fiction, et a donc passé un diplôme d'ingénieur des Mines, soutenu une thèse en informatique, puis un doctorat d'état en mathématiques. Trente ans plus tard, il a réalisé que ce serait plutôt la fiction qui résoudrait les problèmes de la science, et a ainsi décidé d'écrire et de publier de la science-fiction pour expliquer son point de vue. Depuis, quelques musiciens tout aussi fous et talentueux que lui l'ont convaincu de découper sa prose en vers de mirlitons, dont ce spectacle est l'inévitable résultat...

Pierre Kuentz, metteur en scène

Après une formation musicale, cinématographique et théâtrale, Pierre Kuentz s'oriente vers des projets en lien avec l'écriture scénique et musicale, la dramaturgie et l'enseignement. Il est depuis 2007 en résidence au centre culturel rencontre d'Ambronay où il alterne créations, recherches sur les formes scénique et actions pédagogiques. Parmi ses dernières mises en scène, on remarquera « Ercole Amante » (F. Cavalli) en 2006 et « Les Troqueurs » (A. Dauvergne) en 2008.

Extrait de texte

Le Dodo

Jean-Jacques Girardot

C'est par un beau soir de septembre / En quinze-cent quatre-vingt dix-huit
Que le dodo, paix à ses cendres / Comprend que sa carrière est cuite
Ce jour là, cruelle destinée / La grande frégate « Friesland »
Remplie de marins affamés / Fait escale sur « Dodoland »
Ce jour qui pour lui fera date / Tout ce boucan n'a rien de louche
Le voici qui quitte ses pénates / Car le dodo n'est pas farouche
Et notre animal trop confiant / Vient saluer ses visiteurs
Il a l'air bien appétissant / Le voici cuisiné sur l'heure
(refrain) Notre dodo / Ce drôle d'oiseau
A trop bon dos / C'est son fardeau
Ne jugez pas l' dodo stupide / C'est la première fois qu'on l'prédate
Comme il est gros et pas rapide / Il finit victime des pirates
Il faut dir' qu'il ne court pas vite / A cause du manque d'exercice
Il ne peut pas prendre la fuite / Il est trop empâté des cuisses
Quand le pauvre crie « au secours » / Voici qu' ses congénères accourent
Il n'y a plus qu'à les ramasser / C'est un gibier bien éduqué
Quand on menace ses petits / Il défend farouchement son nid
Quoi d'étonnant qu'en représailles / On lui découpe les entrailles
Si l'on en croit les scientifiques / Le dodo serait un pigeon
Venu autrefois de l'Afrique / Et ayant pris belles proportions
Sur son petit lopin de terre / Au cours des derniers millénaires
Il a vécu sans trop s'en faire / Une existence de milliardaire
Notre « Raphus Cucullatus » (parlé : « c'est son nom ») / Digne festin d'un Lucullus
Est devenu emblématique / Avec son histoire pathétique
Et la destinée du dodo / Ce poulet de vingt-cinq kilos
Qui a disparu sans esbroufe / Mérit'rait un opéra bouffe
Si le dodo vivait encore / De nos jours en l'an deux mille sept
Nous l'élèverions pour son corps / Et c'est sûr qu'il ferait recette
Mais par chance il a disparu / Blâmons-en les temps révolus
Et remercions ces marins / Qui l'ont mangé avec entrain
C'est grâce à eux que nous pouvons / Glisser l'dodo dans nos chansons
Le dessiner sur nos blousons / Nos T-shirts et nos pantalons
Tout en gardant la tête haute / Irréprochabl's quant à la faute
D'une extinction que pour changer / Nous n'avons pas à assumer



La compagnie
Kazoos' Belli

présente

Laissez votre science au bestiaire



Texte : Jean-Jacques Girardot
Musique : Vincent Royer
Interprètes par : Valérie Debize
Mise en scène : Pierre Kuentz

Coproduction :

Cie des Kazoo's Belli
CCSTI La Rotonde
Ecole des mines de Saint-Etienne
Région Rhône Alpes

www.kazoosbelli.com